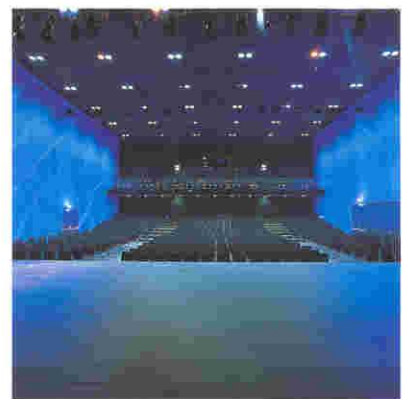
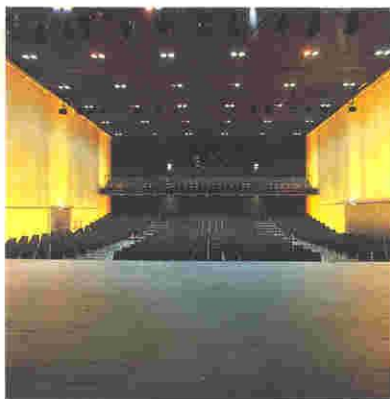


### Avancierte Ästhetik

Die innere Struktur des Kunsthause ist großzügig, leger und von einem industriellen Flair getragen, das gut zur lokalen Tradition passt. Das Erstaunlichste ist daran, dass niemand in Weiz gegen diese urbane und sehr gegenwärtige Ästhetik rebellierete, denn oft müssen die Veranstaltungssäle von Kleinstädten Mitteleuropas leider als ästhetische Spielwiese lokaler Autoritäten herhalten. Nicht so in Weiz, dessen Bürgermeister es in bewundernswertem Engagement zu seiner Sache machte, den Wettbewerbssieger auch baulich durchzusetzen. Dass dabei die coole Linie eines französischen Rationalismus zum Zuge kam, ist schlicht sensationell und ein großes kulturpolitisches Verdienst. Allerdings hat man in der Steiermark schon seit 1987, als das Bärnbacher Glasmuseum von Klaus Kada (an dem damals Dietmar Feichtinger mitarbeitete) erbaut wurde, eine regionale Tradition avancierter Industrieästhetik – sogar für lokale Kulturfunktionen. Jedenfalls zeigt das Gebäudeinnere mit seinen durchgehend raumhohen Verglasungen, mit seinen großzügig breiten Foyers mit leuchtender Bar im ersten Obergeschoß rund um den zentralen Veranstaltungssaal mit 645 Sitzplätzen und mit seinen angelagerten Ausstellungsbereichen eine nonchalante, in den Formen teilweise minimalistisch gehaltene Sprache der lapidaren Präzision. Das gesamte Erdgeschoß ist für einen Supermarkt reserviert, der hier die erwünschte altstadtbelebende Frequenz bringen soll. Aus diesem Grund (Supermärkte im Obergeschoß gibt es nicht) liegt der große Saal darüber und ist von der neuen kleinen Gasse aus durch einen imposanten Treppenlauf (plus Lift) direkt erschlossen.

### Advanced Aesthetics

The internal structure of the Kunsthause is generous, relaxed and borne by an industrial flair that harmonises well with local traditions. The most amazing thing is that no one in Weiz rebelled against this urban and extremely contemporary aesthetic, for it is often the case in small towns of Central Europe that such halls become a plaything for the aesthetic foibles of local dignitaries. This did not happen in Weiz, where the mayor showed admirable commitment in making it his business that the competition-winning project should actually get built. That as a result the cool lines of French rationalism came into play is simply sensational and a major achievement for local cultural politics. However, it should be said here that since 1987, when the Bärnbacher Glass Museum by Klaus Kada (on which Dietmar Feichtinger worked at the time) was built, Styria has had a regional tradition of advanced industrial aesthetics – even for local cultural functions. At any rate, the interior of this building with its continuous full-height glazing, its generously broad foyer, its glowing bar at first floor level running around the central events hall (capacity 645), and with its attached exhibition areas speaks a nonchalant language that employs succinct precision and, at places, is minimalist in terms of form. The entire ground floor is reserved for a supermarket that is intended to attract numbers of visitors who will also animate the old town. For this reason (a supermarket at first floor level is practically unknown) the large hall is positioned above the supermarket and is directly reached from the side street by an imposing staircase (plus lift).



In den Untergeschoßen liegen die Garagenstellplätze, deren es nach Meinung der Anrainer viel zu wenige gibt, was überhaupt das Hauptproblem der Innenstadtentwicklung sei. Für dieses städtische Urproblem gibt es jedoch auch anderswo noch keine Patentlösung.

Der Saal selbst bietet neben einer kleinen Bühne, einer Galerie und einer Hi-Tech-Technikerkabine vor allem ein ästhetisches Erlebnis. Denn seine schwarz gehaltenen Wände sind zusätzlich von einem Metallgewebe überzogen, das durch Leuchtdioden im Boden von hinten in den verschiedensten Farben beleuchtet werden kann. Eine späte Realisierung der Farbvisionen avantgardistischer Kinoplaner der 1920er Jahre, aber in perfekter Übereinstimmung mit der ebenso klassisch-modernen Vorbildern verpflichteten, konstruktiven Sprache Feichtingers. Das Kunsthause ist insgesamt eine Gemeinschaftsstiftung auf höchstem ästhetischen und städtebaulichen Niveau, realisiert unter schwierigen Umständen (jahrelang schwebte die Ausführung im Ungewissen), aber letztlich unter einer glücklichen Konstellation eines überaus ambitionierten Bauherrn und eines nicht weniger eingeschlossenen Architekten, der damit wohl die letzte Hürde auf seinem Weg zum internationalen Erfolg überwunden hat.

On the basement levels there are car parking spaces of which, locals maintain, there are far too few, adding that this is the main problem with development of the inner town. As yet no patent solution has been found here or elsewhere to this primary urban problem.

The hall itself is equipped with a small stage, a gallery and a high-tech booth but offers above all an aesthetic experience. The black walls are additionally covered with a metal mesh that can be illuminated in different colours by light diodes in the floor. A realisation, many decades later, of the colour visions of avant-garde cinema designers in the 1920s but in perfect harmony with the structural idiom employed by Feichtinger which is derived from the models of classic modernism. The Kunsthause as a whole a building is that creates a sense of community at the highest aesthetic and urban levels under difficult circumstances (for several years it was uncertain whether the building could be realised at all) but ultimately under the auspicious constellation of a ambitious client and an architect who was equally determined and who has here overcome what is most likely the last obstacle on his way to international renown.